

CONCERT ENSEMBLE ROSSIGNOL OP MAANDAG 6 SEPTEMBER OM 20.00 UUR IN DE KOEPELKERK VEENHUIZEN (presentatie CD *London Love*, opgenomen in de Koepelkerk)

Ensemble Rossignol

Ensemble Rossignol (*nachtegaal*) dankt zijn naam aan de eerste concerten die het verzorgde in 1998, met als leidraad en thema: *de virtuoze zang van het Engels Nachtegaeltje*, van Jr. Jacob van Eyck (Amsterdam, 1648). De virtuositeit, het verfijnde, muzikale, speelse en inspirerende spel van het ensemble doen denken aan de zang van de nachtegaal. Ensemble Rossignol bracht twee CD's uit in eigen beheer: **LocLoc Locke en Locatelli gelardeerd...** en **Sprong AchtienTwintig**.



Ensemble Rossignol: Alice Gort-Switynk (links) en Elly van Munster (rechts)

Blokfluiten

Alice Gort-Switynk viel op jonge leeftijd al op door haar mooie toonvorming bij het bespelen van de blokfluit. Zij studeerde blokfluit (docerend & uitvoerend musicus) bij Marjolijn van Roon aan het conservatorium in Enschede. Tegelijkertijd studeerde zij muziektherapie. Daarnaast volgde ze workshops bij o.a.: Marion Verbruggen, Bertho Driever, Ita Heijmans, Rebecca Stewart en Saskia Coolen. Naast haar optredens met ensemble Rossignol, geeft zij concerten met organist Sietze de Vries. Als blokfluitpedagoog heeft zij veel ervaring in het leiden van blokfluitensembles.

Theorbe

Elly van Munster studeerde aanvankelijk klassiek gitaar bij Stanley Noordpool aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. In 1994 deed zij Staatsexamen luit. Zij speelde in een groot aantal barokopera's in Nederland en in Frankrijk, steeds onder leiding van Frédérique Chauvet (Barokopera Amsterdam). Met de mezzosopraan Margot Kalse vormt zij *Duo Seraphim*, met de sopraan Hilde Van Ruymbeke *Duo Rosemont*. Ze maakt verder deel uit van ensemble *Fortuna* dat zich toelegt op 14e eeuwse Middeleeuwse repertoire. In dit ensemble bespeelt zij de plectrumfluit. Samen met de sopraan Sinje Kiel won zij in juni 2002 de eerste prijs en publieksprijs bij het concours voor Oude-muziek ensembles in Berlijn, *Alte Musik-Treff Berlin*.

Het programma voor 6 september a.s. ziet er als volgt uit:

1. Sonata V in C minor

Jean Baptiste Loeillet ('De Gant', 1688 – c. 1720)

(XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsichord or bass violin, opera quarta, Amsterdam & London, between 1710 & 1722)

2. Love story I (1990)

Axel D. Ruoff (geb. 1957)

3. Sonata opus 1 nr. 2 in G minor

(HWV 360) for alto recorder and basso continuo
George Frideric Handel (1685 – 1759)

4. Love story II

Axel D. Ruoff

5. Sonata II in C minor

for violin / hobo / traverse flute and basso continuo
William Babell (1689/90 – 1723)
(XII Solos ... with Proper Graces Adapted to Each Adagio, London, c. 1725)

6. Love story III

Axel D. Ruoff

7. Prélude

(Suite IV for Violoncello Solo in E flat Major, BWV 1010)
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

8. 'What shall I do to show how much I love her'

(Purcell, Dioclesian 1622) in D minor
Francesco Geminiani (1687 – 1762)
(Rules for playing in true taste on the violin german flute violoncello and harpsichord... Opera VIII, London, 1748)

9. Love story IV

Axel D. Ruoff

10. Sonata opus 1 nr. 9 in D minor

(HWV 367a) for alto recorder and basso continuo
George Frideric Handel
(Fitzwilliam Sonatas, Fitzwilliam Museum, Cambridge c. 1725/26)

CD London Love

Meesters in de schaduw van Handel

In de 18e eeuw was Londen een zeer welvarende stad waar met name op muzikaal gebied veel te beleven viel. **George Frideric Handel**, Duitser van geboorte (George Friedrich Händel), voerde er de absolute boventoon. Hoewel hij zeer veel gereisd heeft, bracht hij het grootste deel van zijn leven door in Londen. Vanaf 1727 was hij officieel Engels staatsburger. Handel was vooral bekend om zijn schitterende opera's en oratoria met ongekende juweeltjes van aria's, maar daarnaast componeerde hij ook heel fraaie en geraffineerde kamermuziek. Componisten uit verschillende landen trokken in die tijd naar Londen in de hoop er ook voet aan de grond te krijgen. Wat meestal niet meeviel, omdat ze toch altijd in de schaduw van Handel bleven.

Jean-Baptiste Loeillet, geboren in Gent, verhuisde na zijn studie in 1705 naar Londen. Eerst was hij hoboïst van het *Queen's Theatre* en later van de Opera. Hij maakte vooral naam door zijn fantastisch fluitspel. Ook wordt hij beschouwd als de eerste belangrijke componist van blokfluitmuziek in Engeland, hij maakte het instrument hier zeer populair. John Walsh gaf zijn muziek uit in Londen onder de naam *John Loeillet of London*.

De Engelse componist **William Babell** woonde en werkte zijn hele leven in Londen. Zijn werk is sterk beïnvloed door Handel, van wie hij hoogstwaarschijnlijk ook les heeft gehad. In de langzame delen van zijn sonates schreef hij de zeer virtuose versieringen helemaal uit.

In de eerste helft van de 18^e eeuw was Handel zelfs beroemder dan zijn tijdgenoot **Johann Sebastian Bach**. Hoewel beide componisten in 1685 werden geboren op nog geen 200 km afstand van elkaar (Handel in Halle en Bach in Eisenach), hebben ze elkaar nooit ontmoet. Bach's solo-sonates voor violoncello blijken zeer geschikt om op theorbte vertolkt te worden.

De Italiaanse vioolvirtuoos **Francesco Geminiani** werd geboren in Lucca. In 1714 vertrok hij naar Londen, waar hij grote naam maakte als violist en viooldocent. Zijn voornaamste werk is *The Art of Playing on the violin (1731)*, een van de vroegste leerboeken over het vioolspel. De aria *What shall I do to show how much I love her* uit de opera *Dioclesian* van Purcell componeerde hij voor fluit en klavecimbel.

De barokwerken in het programma worden gelardeerd met *Love stories* voor blokfluitsolo van de Duitse componist **Axell D. Ruoff** (1957). Dit gecombineerd met de aria van Geminiani, vonden wij een geschikte aanleiding om deze CD de titel *London Love* mee te geven.

Voor eventuele verder informatie kan contact worden opgenomen met
Stichting Muziek Instituut Veenhuizen, 0592-304144 (bij voorkeur tussen 10.00 en 16.00 uur)